

LES TEMPS DE L'AMÉNAGEMENT

1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008

LE PAYSAGE LUDIQUE AU SERVICE DE L'ENGAGEMENT SOCIAL



JOSÉE LABELLE

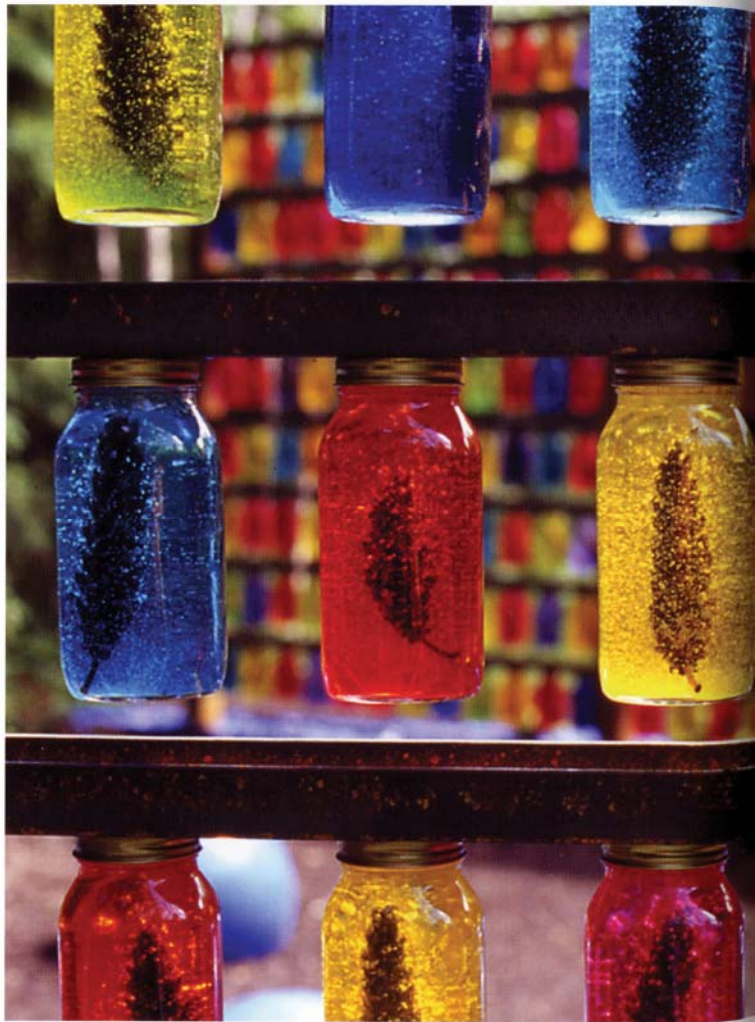
Architecte paysagiste
associée, NIP *paysage*

Architecture
de paysage (1998)

Chez NIP*paysage*¹, cinq associés liés depuis leurs études mettent en application une vision commune de l'architecture de paysage. Depuis 2001, Josée Labelle et ses partenaires se vouent à des projets dont la mise en forme astucieuse et ingénue procède d'une réflexion sur le recyclage de l'objet du quotidien.

Pendant sa formation, Josée Labelle assiste à une présentation de Cornelia Hahn Oberlander², architecte paysagiste réputée pour ses réalisations innovatrices intégrant la végétation au bâtiment. Cette rencontre sera marquante pour l'étudiante, les préoccupations de la firme NIP développant éventuellement de fortes similarités avec les causes sociales et environnementales défendues par Oberlander.

Après ses études et une expérience de travail à Terre-Neuve, Josée Labelle pratique à Boston durant quelques années. À ce moment, son temps est partagé entre son emploi au sein de grandes firmes d'architecture de paysage et sa participation, avec ses futurs associés de NIP eux aussi expatriés, à différents concours.





In vitro, installation au Jardin de Métis.

Avant de revenir à Montréal créer sa firme, l'architecte paysagiste effectue un voyage en Équateur consacré à la réalisation d'aires de jeux; là-bas elle valide sa pensée en confrontant sa philosophie et ses critères de design à un contexte socioculturel étranger. C'est ensuite en 2001 que Labelle fonde NIPpaysage avec ses associés, tous impliqués à un certain moment dans l'enseignement à la Faculté. L'ampleur des projets réalisés par le groupe s'accroît depuis ce temps. À l'origine, diverses installations à l'impact visuel fort et à l'expression plastique ludique permettent à la firme d'être reconnue du public et de ses pairs. Le champ

des interventions de NIPpaysage est vaste : jardin prothétique au CHSLD Ermitage à Victoriaville voué à l'usage de résidents atteints par la maladie d'Alzheimer, aménagement en périphérie de la croix du mont Royal au sein d'une équipe multidisciplinaire, réfection des aires de jeux du parc Jarry, Complexe sportif de Gatineau qui vise la certification LEED argent, de même que plusieurs terrains de jeux et cours d'école.

Pour Josée Labelle, l'ampleur progressive de la pensée environnementale peut être le nécessaire stimulant au développement d'une conscience québécoise encore

trop limitée de la valeur de son paysage qui allie, rappelle-t-elle, signification, considérations culturelles et qualité de vie profitant à tous.

¹ L'agence est formée des architectes paysagistes Josée Labelle, Mathieu Casavant, France Cormier, Michel Langevin et Mélanie Mignault.

² Cornelia Hahn Oberlander est une architecte paysagiste canadienne dont l'approche est dirigée par les dimensions écologiques et sociales de la pratique. Elle a notamment réalisé plusieurs projets d'envergure, dont le Robson Square et le Musée d'anthropologie à Vancouver, le Musée des Beaux-Arts d'Ottawa, le jardin du New York Times Building à New York et le toit-terrasse de l'Ambassade canadienne à Berlin. Dans sa biographie *Love Every Leaf*, rédigée par Kathy Stinson, l'architecte paysagiste confie que, malgré ses grandes réalisations, ce sont les aires de jeux qui demeurent les projets les plus chers à son cœur.



Chambre verte, jardin prothétique pour le CHSLD l'Ermitage à Victoriaville.



Impluvium, une exploration induite par le potentiel inexploité des toits et de l'eau douce. Bourse du conseil des arts et des lettres du Québec.